Chaconne

composée

pour Violon seul

par

J. S. BACH

transcrite pour Piano

pour la main gauche seule

et

exécutée par le

COMTE GEZA ZICHY.

Pr. M. 3,— R. 1,50.

Propriété de l'Editeur pour tous pays.
Enregistré aux Archives de l'Union.

HAMBURG, D. RAHTER.
Grofse Reichenstr. 49.

St PETERSBOURG, A. BÜTTNER.
Perspective de Nevsky 22.24.

Fournisseur de la Société musicale Impériale Russe et du Conservatoire de St Pétersbourg. Commissionnaire de la Société Philharmonique.

Leipzig, Fr. Kistner.

2131.

CHACONNE

composée pour Violon seul par J. S. BACH

transcrite pour Piano, pour la main gauche seule et exécutée

par

le Comte Géza Zichy.

PIANO.

mf

p

fp

sempre piano

f

p

sempre legato e piano

non legato

staccato

sfz p mf

sfz mf

sfz p mf

p

sfz

scherzando marcato

Ped. Ped. Ped.

p

f p

sfz p

sfz p

tr

tr

un poco espressivo

espress.

Ped.

8

marcato il tema

Ped. * Ped. * Ped. *

Facilité.

Ossia

Un poco meno mosso.

espressivo

fp

p

cresc.

cresc.

sf

f

8

f

8

8

p

lusingando

cresc.

Ossia.

ff

ff

trillo lungo

pdolce sost.

poco a poco cresc.

f

p *mf* *p* *mf* *p* *mf*

p *poco a poco più animato*

leggiero

sempre piano

mf sfz mf sfz mf sfz

Ossia.

sfz f

fz

agitato sempre

poco a poco cresc.

marcato

f

f

ff

11

5

rit.

Ossia

ff

ff

Ossia

con abandano

poco ***f***

p *poco* ***f***

Ped. ✻ Ped. ✻

Ped. ✻

tenuto *tenuto* *tenuto*

ff

Ossia

Cadenza ad libitum

un poco accelerando

un poco rit.

tr

lungo trillo

Compositionen für Pianoforte zu zwei Händen

Verlag von **D. Rahter, Leipzig.**

Domenico Scarlatti. ℳ

Sonate in Adur (Repertoire Leschetizky No. 2) . . . . . 1,—
24 Stücke für Pianoforte, revidirt, mit Fingersatz versehen und in Form von Suiten geordnet von Alessandro Longo. Compl. n. 3,—

In 8 Suiten:

Suite I (1—3) . . . . . 1,—
„ II (4—6) 1,50
„ III (7—9) 1,50
„ IV (10—12) 1,50
„ V (13—15) 1,50
„ VI (16—18) . . . . . 1,—
„ VII (19—21) 1,50
„ VIII (22—24) 1,50

Bernhard Scholz.

Op. 50. **Ländler** 1,50
Op. 52. **Skizzen.**
Heft I. Complet 2,50
No. 1. Frühlingsglocken . . —,80
No. 2. Entschluss . . . . 1,—
No. 3. Barcarole . . . . . —,50
No. 4. Die Schmiede . . . —,80
Heft II. Complet 2,50
No. 5. Scherzo . . . . . —,80
No. 6. Margareth . . . . —,80
No. 7. Elegie . . . . . —,80
No. 8. Nachklang . . . . . —,50

Fr. Schubert.

Menuetto aus Op. 78 (Repertoire Leschetizky No. 12) . . . . 1,—
Op. 94 No. 3. **Moment musical** (Repertoire Leschetizky No. 13) 1,—
Op. 142 No. 3. **Impromptu** (Repertoire Leschetizky No. 11) . 1,50

Eduard Schütt.

Op. 5. **Nocturne** . . . . . 1,—
Op. 8. **5 Clavierstücke.** Neue, vom Componisten revidirte Ausgabe. Complet 3,50
No. 1. Humoreske . . . . —,80
No. 2. Ariette . . . . . —,60
No. 3. Menuett . . . . . 1,—
No. 4. Intermezzo . . . . 1,—
No. 5. Walzer 1,20
Op. 17. **Scènes de bal.** 4 Morceaux. Complet . . . . . 3,—
No. 1. Gavotte-Humoresque . 1,50
No. 2. Valse lente 1,50
No. 3. Rococo 1,50
No. 4. Mazurka 1,50
Op. 25. **Bluettes** en forme de Valse 4,—
Op. 28. **3 Morceaux.**
No. 1. Capriccioso 1,50
No. 2. Canzonetta 1,20
No. 3. Scherzino 1,80
Op. 29. **Thème varié et Fugato** . . 2,—
Op. 32. **2 Morceaux.**
No. 1. Intermezzo scherzoso . 1,50
No. 2. Valse-Caprice . . . 2,50
Op. 35. **Präludien.** Complet . . 3,—
No. 1. E moll . . . . . —,60
No. 2. G dur . . . . . —,60
No. 3. C moll . . . . . —,60
No. 4. As dur . . . . . —,60
No. 5. Es dur . . . . . —,60
No. 6. G moll . . . . . —,80
No. 7. D dur . . . . . —,50
No. 8. D moll . . . . . 1,—
Op. 36. **Poésies d'automne.** 5 Morceaux. Complet . . . . . 4,—
No. 1. Vision d'automne . . —,60
No. 2. Au village 1,20
No. 3. Cantique d'amour . . 1,—
No. 4. Valse champêtre . . 1,50
No. 5. Epilogue . . . . . —,60

Charles Sieke.

3 Feuilles. 1. A une jeune fille. 2. A un jeune homme. 3. A une dame . . . . . 1,—

Serge Srebdolsky. ℳ

Chant varié . . . . . 4,—
Mosaïque. 11 Pièces. 1. Chansonnette. 2. Scherzo. 3. Berceuse. 4. Romance. 5. Valse. 6. Romance. 7. Mazurka. 8. Berceuse. 9. Scherzo. 10. Elégie. 11. Coda 4,50

Heinrich Stiehl.

Op. 167. **Valse-Impromptu** . . . 1,80
Op. 170. **Arabesken.** 4 Clavierstücke.
Complet . . . . . 3,—
No. 1 1,20
No. 2 . . . . . —,80
No. 3 . . . . . —,60
No. 4 1,20
Op. 171. **Trauerklänge** 1,20
Mazeppa. Grand Galop . . . . 1,—
Romance sans paroles . . . . 1,—

Nikolai v. Wilm.

Op. 5. **Russische Romanzen,** für Pianoforte übertragen.
No. 1. „Du dauerst mich!“ von Warlamoff . . . . . —,80
No. 2. Der Engel, v. Warlamoff —,80
No. 3. Die Kokette, v. Stutzmann . . . . . —,80
No. 4. Die Kleine, v. Bulachoff 1,—
No. 5. Das Vöglein, v. Dubuque —,80
No. 6. „Singe nicht, o Nachtigall“, von Warlamoff . . —,80
No. 7. „Sie ist mein!“ von Kotschetoff . . . . . —,80
No. 8. „Schweige, Vöglein“, von Warlamoff . . . . . —,80
No. 9. Der Abend, v. Moniuszko —,80
No. 10. Die Spinnerin, von Moniuszko . . . . . 1,—
No. 11. „Bezaubre mich“, von Dargomischsky . . . . —,80
No. 12. Der Morgen, von Moniuszko . . . . . 1,—
No. 13. „Mir gilt es gleich!“ von Sydorff . . . . . —,80
No. 14. „Mein Herz ist schwer“, von Dargomischsky . . 1,—
No. 15. „Ich liebe dich!“ von Kapry . . . . . —,80
No. 16. Das neckische Herz, von Gurileff . . . . . —,80
No. 17. Erinnerung, von Tarnofskaja . . . . . 1,—
No. 18. Abendglocken, von Moniuszko. . . . . 1,—
No. 19. „Freudvoll u. leidvoll“, von Klemm . . . . . 1,—
No. 20. Feldrose, v. Moniuszko —,80
Op. 13. **2 Valses de salon.**
No. 1. Valse gracieuse . . . 1,—
No. 2. Valse brillante . . . 1,50
Op. 14. **6 Morceaux.** Compl. . . 2,50
No. 1. Toccata . . . . . —,80
No. 2. Canzonetta . . . . —,50
No. 3. Gavotte . . . . . —,80
No. 4. Capriccietto . . . . —,50
No. 5. Canon . . . . . —,50
No. 6. Alla marcia. (Neue, vom Componisten revidirte Ausgabe) 1,—
Op. 16. **Herbstfrüchte.** 10 Charakterstücke.
Heft I. 1. An der Wiege. 2. Beim Wandern. 3. Jagdlied. 4. Savoyardenknabe. 5. Mailied 1,80
Heft II. 6. In den Bergen. 7. Abendempfindung. 8. Beim Müller. 9. In der Dämmerung. 10. Hirtenlied 1,80
50 russische Romanzen älterer und neuerer Periode, ausgewählt und für Pianoforte übertragen, netto 4,—
Volksklänge. Sammlung von 150 russischen Volks- und Moskauer Zigeunerliedern, für Pianoforte übertragen . . . . . netto 6,—

Joh. Strauss. ℳ

Op. 346. **Tausend und eine Nacht.** Walzer. Für Pianoforte zum Concertvortrag bearbeitet von Ed. Goldstein . . . . . 2,—
Valse, interprétée pour Piano par Ad. Henselt . . . . . —,80

Richard Strauss.

Op. 17 No. 2. **Ständchen,** für Pianoforte übertragen von Felix vom Rath 1,20

S. Tanéeff.

Romance russe transcrite pour Piano par Ad. Henselt . . . . —,60

C. M. von Weber.

Op. 12. **Momento capriccioso** (Repertoire Leschetizky No. 14) . 1,30

Eug. de Westh.

Op. 15. **2me Barcarolle** . . . . 1,—
Op. 18. **Valse-Caprice** 1,50

Alexander Winkler.

Op. 3. **2 Morceaux.**
No. 1. Gavotte 1,20
No. 2. Impromptu (à la Schumann) 1,20
Op. 4. **3 Clavierstücke** im alten Style.
No. 1. Sarabande . . . . . 1,—
No. 2. Gigue . . . . . 1,—
No. 3. Menuetto 1,50

Felix v. Woyrsch.

Op. 17. **Thema mit Variationen** . . 1,80

Wilhelm Wurm.

Sammlung aller russischen Gardemärsche. Nebst einem Anhang von Gelegenheitsmärschen. netto 6,—

Clavier für die linke Hand allein.

J. S. Bach.

Chaconne pour Violon seul, transcrite pour Piano pour la main gauche seule et exécutée par le Comte Géza Zichy . . . . . 3,—

Ferdinand Croze.

Etude chromatique p. la main gauche sur la marche des „Puritains“ 1,50

Rudolf Kündinger.

14 Clavier-Uebungen f. die linke Hand allein mit besonderer Berücksichtigung des dritten, vierten und fünften Fingers . . . . . 3,—

Karl Maria v. Weber.

Perpetuum mobile für Pianoforte. Für die linke Hand bearbeitet von P. Tschaikowsky 1,80

Graf Géza Zichy.

Sonate für Pianoforte für die linke Hand allein 2,50

Clavier mit Orchester.

Clavierstimme.

Anton Arensky.

Op. 2. **Concert.** (Neue Ausgabe) . 8,—

Fr. Chopin.

Op. 13. **Grande Fantaisie sur des airs polonais.** Instrumentée par B. Safonoff . . . . . .

Eduard Nápravník.

Op. 27. **Concerto symphonique** (La mineur) 7,50
Op. 39. **Fantaisie russe** . . . . 4,—

P. Tschaikowsky. ℳ

Op. 23. **Concert** No. 1, B moll . . 12,—
Op. 44. **Concert** No. 2, G dur . . 15,—
Op. 56. **Fantaisie de Concert** (Nouvelle Edition avec Appendice) . . 9,—
Op. 75. **Concert** No. 3, Es dur . 9,—

Clavierschulen.

Emil Krause.

Op. 70. **Praktische Clavierschule** für Lehrende und Lernende vom elementaren Anfang bis zur höheren Mittelstufe . . netto 7,50

A. Reichhardt.

Ecole de gammes dans tous les tons majeurs et mineurs, arrangée d'après A. Dreyschock et d'autres . . . . . 6,—

Dr. Hugo Riemann.

Op. 39. **Vergleichende theoretisch-praktische Clavierschule.** Eine Anweisung zum Studium der hervorragendsten Clavierunterrichtswerke nebst ergänzenden Materialien. Neue vermehrte und verbesserte Ausgabe.
I. Theil: **System.** Darlegung der für das Clavierspiel sowohl in mechanischer und technischer als in ästhetischer Hinsicht massgebenden Principien unter Vergleichung der Ansichten der hervorragendsten älteren und neueren Clavierpädagogen.) XVI u. 82 S. Buchdr. in 8°. broch. n. 1,50
II. Theil: **Methode.** (Anweisung für den Unterricht; Auswahl und Stufenfolge des Materials; Specialbetrachtungen über das Studium einzelner Schulwerke.) IV u. 124 S. Buchdr. in 8°. broch. n. 1,50
I. u. II. Theil zusammen, geb. netto 3,60
III. Theil: **Ergänzende Materialien.**
Heft I. **Elementarschule.** Gleichzeitige Erlernung der Violin- u. Bassnoten. Anfangsgründe der Tact- und Vortragslehre. Einführung in die Kenntniss der Accorde und Tonleitern. 44 S. gr. Musikformat. netto 4,—
— Daraus separat: Tonleitern. n. 1,50
Heft II. **Technische Vorstudien** zur Entwickelung der Kraft, Selbstständigkeit u. Geläufigkeit der Finger zur Ausbildung der verschiedenen Anschlagsarten und zur sicheren Beherrschung d. dynamischen Schattirungen, 44 S. gr. Musikformat . . . . . netto 4,—
Heft III. **Technische Vorstudien. Neue Folge.** Accordische Gänge. Doppelscalen. Gebundene u. ricochetirte Octaven, sowie an beide Hände verteilte Gänge. Zwei Stimmen in einer Hand. Weite Arpeggien. Doppelgriffige Accordfiguration. 19 S. gr. Musikformat . . . . . netto 2,—
Heft III. **Ornamentik.** Anweisung für die correcte und stilgemässe Ausführung der Verzierungen. 17 S. gr. Musikformat . . . . . netto 1,50
Heft IV. **Rhythmische Probleme.** Auswahl classischer Beispiele m. Triolen, Duolen, Quartolen, Quintolen und anderen Combinationen. 15 S. gr. Musikformat . . . . . netto 1,50
Heft V. **Uebungen im Pedalgebrauch.** 22 S. gr. Musikf. n. 2,50

C. G. Röder, Leipzig.